

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- Целью освоения дисциплины является использование и рассмотрение объектов графического дизайна применительно к проектированию предметно-пространственной и архитектурной среды.

### Задачи освоения дисциплины:

- Сформировать способность определять круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения
- Развить навыки представлять результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
- Выработать способность осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.
- Сформировать способность осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментарию дизайнера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Графический дизайн в дизайне среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2), ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина «Графический дизайн в дизайне среды» изучается в 5 семестре. Дисциплина занимает значительное место в подготовке специалистов: технологов, конструкторов, дизайнеров. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, дают возможность студентам принимать оригинальные и грамотные проектные решения, интегрируя в архитектурно-пространственную среду элементы графического дизайна при проектировании архитектурно-пространственной среды.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

|  |   |
|--|---|
| Блок 1. Дисциплины (модули) – «Графический дизайн в дизайне среды»                           | Наименование дисциплин учебного плана.  |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося:  | Пропедевтика в дизайне среды<br>Скетчинг в архитектуре  |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: | Дизайн-проектирование<br>ИТ- технологии и компьютерная графика в дизайне среды<br>Преддипломная практика<br>Выполнение и защита ВКР |

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-2, ПК-1, ПК-2* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.*

| Компетенция<br>(код и наименование)  | Индикаторы компетенций  | Результаты обучения  |
|--|---|--|
| <b>УК-2</b><br><br>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения | <b>Знать:</b><br>- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;<br>- Называет ее составляющие и принципы их формирования;<br><b>Уметь:</b><br>- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;<br>- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;<br><b>Владеть:</b><br>- Концептуальным видением применительно к проекту.   |
|  | УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования                 | <b>Знать:</b><br>- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»<br><b>Уметь:</b><br>- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов<br><b>Владеть:</b><br>- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;<br>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории. |
| <b>ПК-1.</b><br><br>Способен осуществлять художественную   | ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой   | <b>Знать:</b><br>- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.</p>  | <p>выполнения художественных работ различного назначения ПК-1.2.</p> <p>Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;</li> <li>- Проектирует объекты дизайна среды различного назначения по всем стадиям проектирования;</li> </ul> |
| <p><b>ПК-2.</b></p> <p>Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментов дизайнера.</p> | <p>ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды</p>                                    |   |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Графический дизайн в дизайне среды» составляет - 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 21 акад.ч., форма контроля – экзамен в форме просмотра.

| Виды учебной деятельности            | Всего     | Семестры  |
|--------------------------------------|-----------|-----------|
|                                      |           | 5         |
| <b>Контактная работа обучающихся</b> | <b>60</b> | <b>60</b> |
| в том числе:                         |           |           |
| Занятия лекционного типа             | 4         | 4         |



|      |   |   |
|------|---|---|
| 2.2. | Тема 2.<br>Алгоритмы и задачи проектного мышления в графическом дизайне.  | Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов<br>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Проектное мышление в графическом дизайне»<br>- Создание эскизных коллажей на тему<br>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога  |
| 3.   | <b>Раздел 3. Система художественного проектирования с точки зрения синтеза, формирующих среду объектов. Продукт графического дизайна в различных видах архитектурной среды.</b> |   |
| 3.1. | Тема 1.<br>Разработка композиционно-пластических решений в архитектурной среде с использованием объектов графического дизайна.  | - Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов<br>- Начало выполнения эскизов графических элементов в архитектурно-пространственной среде<br>- Консультации педагога по эскизам   |
| 3.2. | Тема 2.<br>Художественный язык графического дизайна и современная городская среда.  | Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 12 часов<br>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на разработку графического оформления объекта городской среды.<br>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога  |
| 4.   | <b>Раздел 4. Наружная реклама. Дизайн наружной рекламы как неотъемлемой части формирования городской пространственной среды</b>   |   |
| 4.1. | Тема 1.<br>Концептуальная разработка вывески и рекламной афиши магазина.  | Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов<br>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на разработку вывески и афиши<br>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога<br>Выполнение финального варианта задания начисто  |
| 4.2. | Тема 2.<br>Конструктивная разработка вывески. Разработка рекламных афиш с интеграцией в городскую среду.  | Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 12 часов<br>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на разработку вывески и серии афиш. Разработка конструкции.<br>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога<br>- Создание эскизов с интеграцией объекта в архитектурную среду |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация графической подачи проекта</li> <li>- Выполнение финального варианта задания начисто</li> </ul> |
|--|--|--|

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

#### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит проектные поиски в эскизировании и создании презентаций, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к экзамену.

#### **8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1.**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может также содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объем экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9). Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

Составитель(и): доценты кафедры дизайна и ДПИ Акулинская А.В., Козловский В.Д..

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ  
от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.



